

STAVO ZA
PROTEKCIJU
KULturne
Dobroće
DUBROVNIK



Grad Dubrovnik

150
NESC
BROV
NIK

MEĐUNARODNA
KONFERENCIJA

SVJETSKA BAŠTINA - PLANIRANJE I UPRAVLJANJE

23. – 25. listopada 2024.
DUBROVNIK



Dobar dan svima,

Drago mi je što vas mogu danas ovdje sve skupa kao zamjenik voditelja projekta **pozdraviti** u ime projektnog tima Ministarstva kulture i medija **zaduženog za provedbu** projekta „Uspostava digitalne infrastrukture i usluga javne uprave izradom sustava konzervatorskih podloga“ koje **se provodi** u okviru u okviru Nacionalnog plana za oporavak i otpornost 2021.-2026., i komponente C2. „Javna uprava, pravosuđe i državna imovina“.

Uvjereni smo da ovaj projekt **ima sve odlike** reformske mjere, od iznimnog utjecaja za sustav zaštite kulturne baštine u Republici Hrvatskoj.

Pa evo **nastojat ću** vam u sljedećih 10 minuta, **prenijeti sve** bitne odrednice ovog projekta.



C2.2. R3-I1

Uspostava digitalne infrastrukture i usluga javne uprave izradom sustava konzervatorskih podloga

Komponenta 2 NPOOa: Javna uprava, pravosuđe i državna imovina

Opći ciljevi

Javna dostupnost

Unaprjeđenje javne uprave i pravosuđa kroz digitalizaciju i prakse dobrog upravljanja

Transparentnost i odgovornost

Izgradnja pravednog društva zasnovanog na vladavini prava, učinkovitosti i usmjerenosti prema potrebama svakog građanina

Specifični ciljevi

Ujednačavanje i unaprjeđenje metodologije izrade konz. podloga

Integracija sa sustavom prostornog uređenja

Jačanje i povezivanje struke

Projekt **se provodi** U sklopu **NPOOa / NEXT GENERATION EU**, nastao u okolnostima pandemije koronavirusa covid-19, energetske krize i u našem slučaju potresa, ali i kao dodatan poticaj za uspješnu digitalnu i zelenu tranziciju europskog društva.

U ostvarenju ovih ciljeva **sudjeluje** upravo s projektom digitalne transformacije konzervatorskih podloga, koji je inicijativom ministrice kulture i medija svoje mjesto našao u komponenti C2.2 „javna uprava, pravosuđe, i državna imovina” čiji su pak, nedvosmisleni ciljevi dostupnost usluga državne uprave, transparentnost i odgovornost u njihovom izvršavanju.

Uz navedene opće ciljeve, projekt ima za cilj **korištenjem** implementiranih informacijskih rješenja ujednačiti postupanje konzervatorskih odjela, te osigurati potpunu integraciju sa sustavom prostornog uređenja. Nadalje integriranim uslugama Uprave za zaštitu kulturne baštine, jačanjem kapaciteta konzervatorske službe, te u konačnici **poboljšanjem** investicijskog okruženja, projekt teži održivom upravljanju i revitalizaciji kulturno povijesnih cjelina RH.

Procijenjena vrijednost investicije: 10.750.545 EUR i **financira se** sredstvima iz

Mehanizma za oporavak i otpornost, odnosno financijskog instrumenta NEXT Generation.



C2.2. R3-I1

Uspostava digitalne infrastrukture i usluga javne uprave izradom sustava konzervatorskih podloga

Kvalitativni pokazatelj:

→ do kraja 4Q/2023., uspostavljena e-usluga e-konzervatorska podloga

Kvantitativni pokazatelj:

→ do kraja 2Q/2026., izrađeno 60 javno dostupnih konzervatorskih podloga

Pokazatelji praćenja:

→ do kraja 1Q/2022 izrađeni i objavljeni Standardi i kriteriji izrade konzervatorskih podloga izrada kojih je obveza sukladno Zakonu o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara. Standarde i kriterije izrađuje Ministarstvo kulture i medija (objava na službenoj stranici MKM)

→ do kraja 4Q/2024 izradit će se i objavit 20 konzervatorskih podloga (izvještaj o projektu)

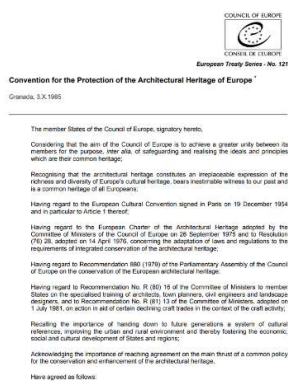
Uvrštavanjem u NPOO Ministarstvo kulture i medija **se obvezalo** za provedbu ulaganja/reforme do polovice 2026. godine **prema zajedničkim** ključnim etapama i ciljnim vrijednostima koje vidite ovdje a **navedene su** u Operativnom sporazumu Republike Hrvatske i Europske komisije.

Pretežan dio spomenutih **sredstava alociran je** izradi podloga **za koju se raspisala i dovršila** javna nabava početkom rujna 2023. godine a **koje će se izrađivati** do 2024. odnosno 2026. godine.

Tu su i **definirani** pokazatelji praćenja među kojima ovdje **ističem** prije svega izradu Standarda i kriterija za konzervatorske podloge **koja je već ostvarena** dakle, u ožujku 2022. godine.



Konvencija o zaštiti graditeljske baštine Europe (Granada, 1985.)



Konvencija o europskim krajobrazima (Firenca, 2000.)



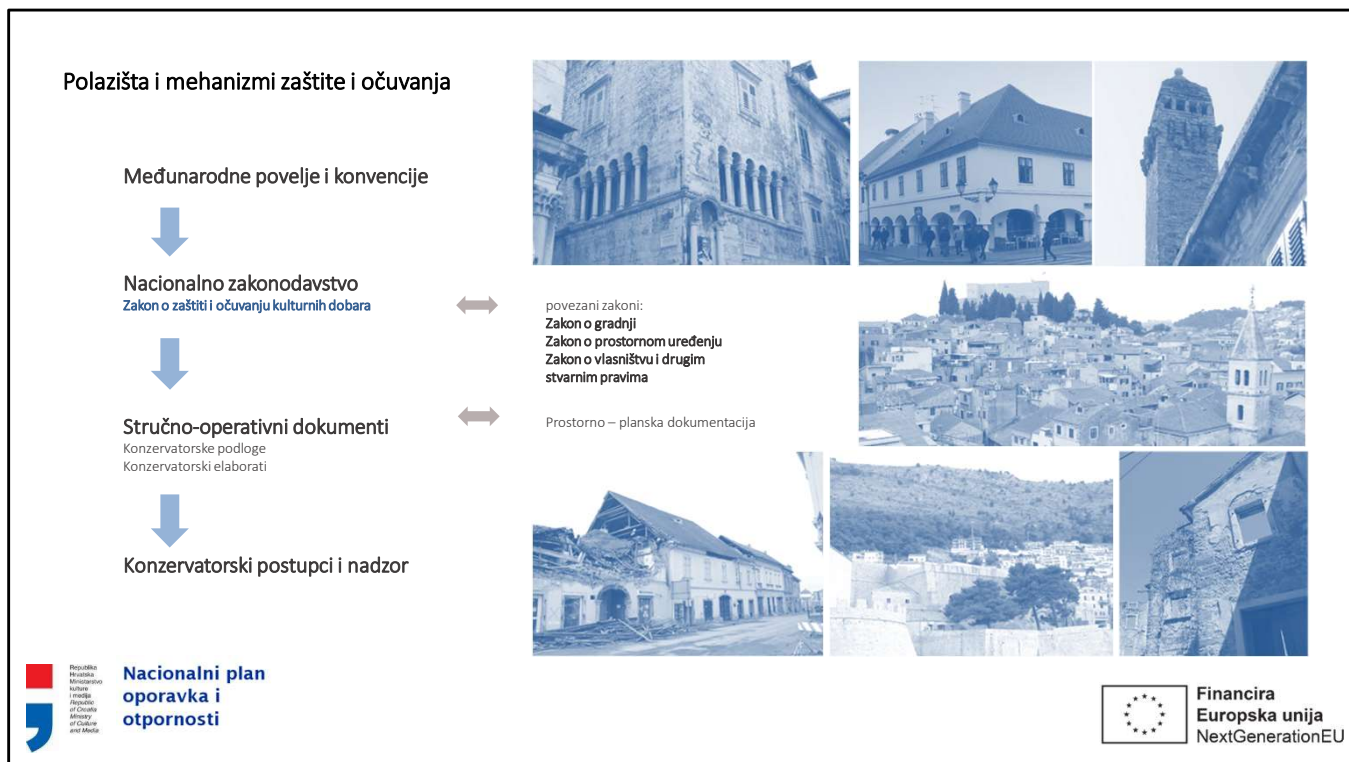
Nacionalni plan oporavka i otpornosti

IZVOR: Vijeće Europe, <https://www.coe.int/>



Polazište za definiranje jasnih politika i ciljeva zaštite i očuvanja kulturne baštine, pa tako i novog sustava zaštite u digitalno doba, **čine** prije svega međunarodne konvencije kojima se uređuju unutarnji i vanjski odnosi Republike Hrvatske, i

tu i dalje **ističemo** ulogu Konvencija Vijeća Europe o zaštiti arhitektonske baštine Europe i zaštiti kulturnih krajolika koje **obvezuju** države članice da **zaštite** svoju nepokretnu kulturnu baštinu i da je **integriraju** u svoje prostorno planiranje.



Uspjeh provedbe ove ali i bilo koje druge inovativne, složene i dugoročne reforme **ovisi** prije svega o pravnom okviru i **usklađenosti** sektorskih politika s zakonskim propisima, u čijoj su podlozi **suradnja i koordinacija** više javnih dionika, ovdje prije svega mislimo naravno na ministarstvo kulture i medija te ministarstvo prostornog uređenja graditeljstva i državne imovine.

Kao što je to slučaj kod drugih zemalja članica EU, tako i u Hrvatskoj smo dosada **svjedočili različitom stupnju** usklađenosti zakonskih propisa i prostornih planova s konzervatorskim podlogama

no **potaknuti programskim mjerama** Nacionalnog plana oporavka i otpornosti koji je donesen u 2021. **obvezama koje smo preuzeli** u provedbi ovih mjera koje se odnose na digitalne javne usluge, interoperabilnost i dostupnost javnih podataka (sjetite se direktive INSPIRE 07) mogu **evo s zadovoljstvom vam prenijeti** da imamo izvrsnu suradnju s Ministarstvom prostornog uređenja i graditeljstva.

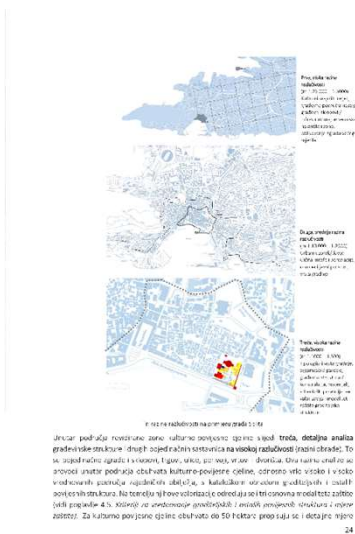
Početak sljedeće godine će se ta suradnja i **materijalizirati novim odredbama** Zakona o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara i Zakona o prostornom uređenju, vezane uz mjere zaštite iz konzervatorske podloge.

SUVREMENI IZAZOVI

Klimatske promjene i prirodne katastrofe

Energetska kriza i mjere energetske učinkovitosti

Pritisci i izazovi razvoja



Izrada kriterija i standarda za izradu konzervatorskih podloga sukladno obilježjima kulturno povijesnih cjelina u Republici Hrvatskoj (geografski smještaj, strukturalna i vizualno-morfološka obilježja) te njihovoj veličini, odnosno mjerilu izrade podloga u skladu sa standardima izrade prostornih planova prema Zakonu o prostornom uređenju;

- Izbor šezdeset kulturno-povijesnih cjelina
- Uspostava modela zaštite jezgra – kontaktna zona i revizija granica
- Ispitivanje modela zaštite na jednom pilot projektu

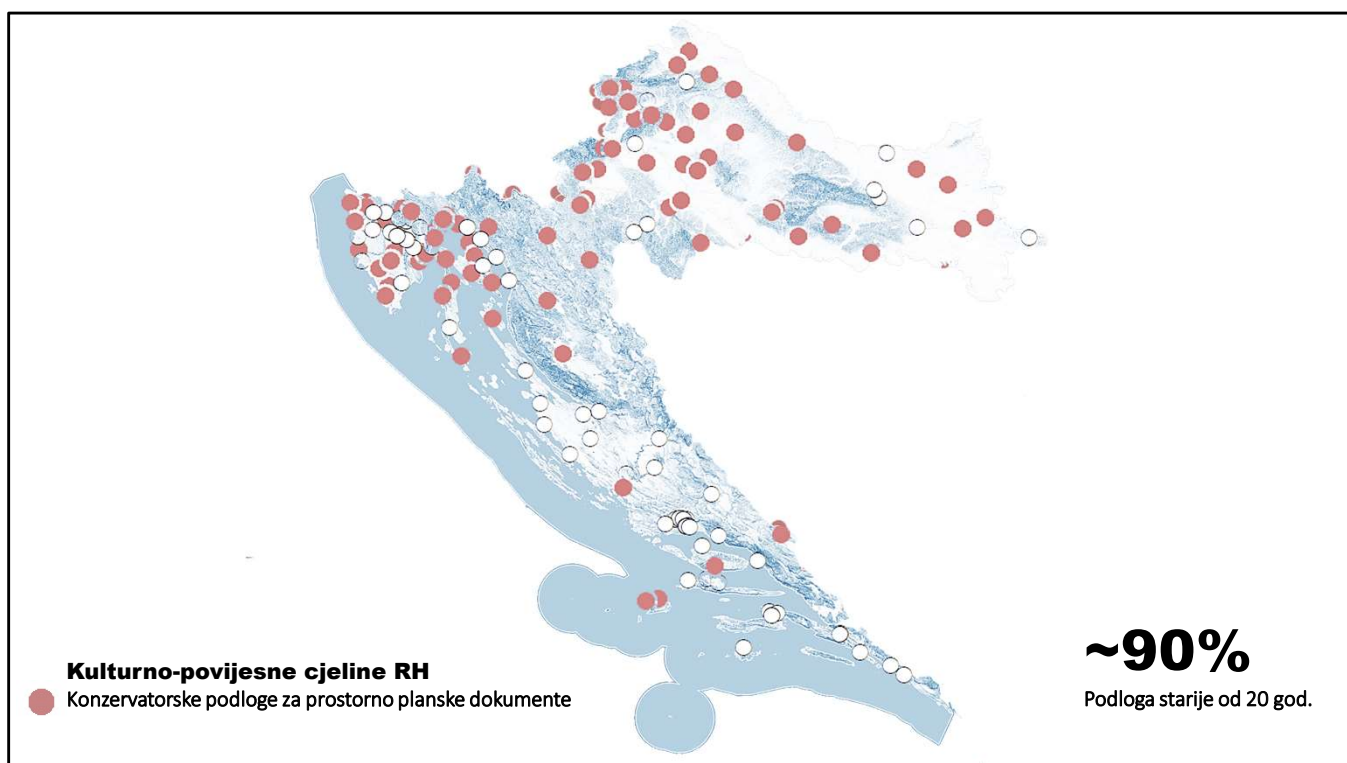
Specifični ciljevi

Ujednačavanje i unaprjeđenje metodologije izrade konz. podloga

Integracija sa sustavom prostornog uređenja

Jačanje i povezivanje struke

- Sukladno internom **projektom zadatku**, imenovana je radna skupina
- dokument **Standardi i kriteriji za izradu konzervatorskih podloga za kulturno-povijesne cjeline urbanih obilježja** izradila kao **obavezan format** za sve buduće podloge uz **primjenu odgovarajućih politika i upravnih mjera zaštite** te uzimajući u obzir dosadašnja **operativna pitanja i rješenja**
- **Pitanja** se prije svega odnose na **uređenje odnosa** između različitih uprava koje dijele **odgovornost u prostornom uređenju** povijesnih cjelina i njihovog okruženja, odnosno kontaktne zone.
- **Neka od rješenja** koja su se izradom ovog dokumenta nametnula je **model zaštite jezgra – kontaktna zona**, kojim će se uostalom revidirati dosadašnje granice zaštite KPC, te **kriteriji za određivanje cjeline**, ali i **za vrednovanje pojedinačnih zgrada unutar cjeline**.
- Ovdje bi napomenuo da smo **recenzijom dokumenta** uvažili i **uključili komentare i primjedbe** kolega iz Zavoda za prostorni razvoj, Instituta za povijest umjetnosti, Arhitektonskog fakulteta



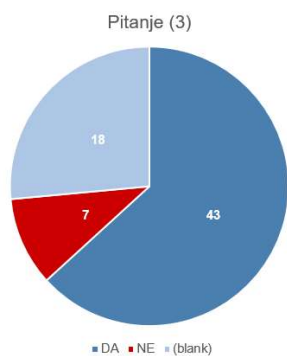
Za potrebe pripreme projekta i same metodologije **inventarizirali smo i izradili procjenu stanja konzervatorskih podloga.**

U Republici Hrvatskoj je do danas postupno vrednovano i zaštićeno **preko 400 kulturno povijesnih cjelina.**

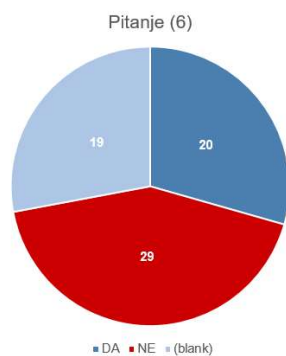
Od toga je **zaštićeno oko 200 povijesnih gradskih jezgri**, odnosno kulturno-povijesnih cjelina gradskih obilježja, čiji obuhvati najčešće sežu do granica proširenih centara gradova.

Ovo je sam **prikaz pokrivenosti** tih cjelina određenom vrstom konzervatorskih podloga, **oko 70% gradova** u kojima se nalaze zaštićene kulturno-povijesne cjeline ima **neku vrstu** konzervatorske podloge, no međutim tek **oko 10%** njih je izrađeno u posljednjih dvadeset godina.

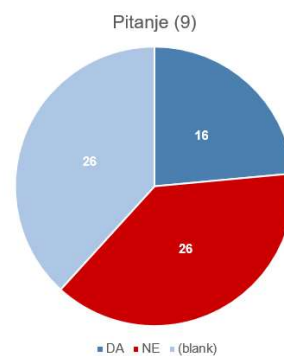
(3) Ispunjava li postojeći prostorni obuhvat kulturno povijesne cjeline potrebu za zaštitom prepoznatih i visoko valoriziranih strukturalnih sastavnica cjeline (urbana matrica, struktura, odnosno urbani uzorak te nedjeljive prirodne sastavnice)?



(6) Postoje li područja unutar postojećeg prostornog obuhvata cjeline koja prema vrednovanju i/li stanju povijesne urbane strukture nisu više od interesa za zaštitu?



(9) Postoji li potreba za uspostavom kontaktne zone, bilo da se radi o izgrađenom ili neizgrađenom području (uključujući područje mora ili kopnenih voda) u okruženju kulturno povijesne cjeline?

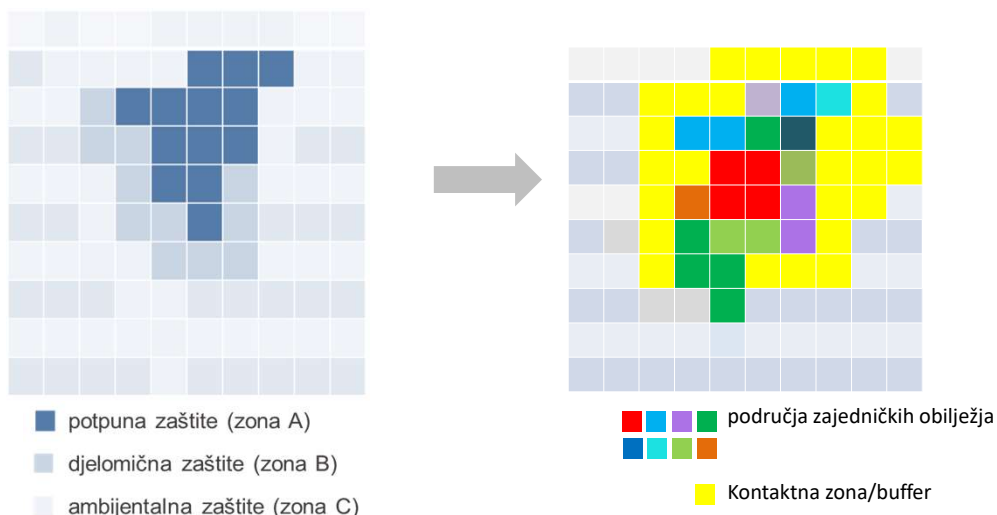


S kolegama iz konzervatorskih odjela ili barem onih koji su preostali, u čijoj nadležnosti su provedba upravnih mjera zaštite za odabrane cjeline smo proveli i kratak upitnik. Pitali smo ih o svrsishodnosti postojećih obuhvata i režima zaštite, i o potrebi za uspostavom kontaktne zone koja je u našim kao i svjetskim okvirima očigledno nedovoljno prepoznata.

Nedostaci u primjeni postojećeg sustava zonske zaštite

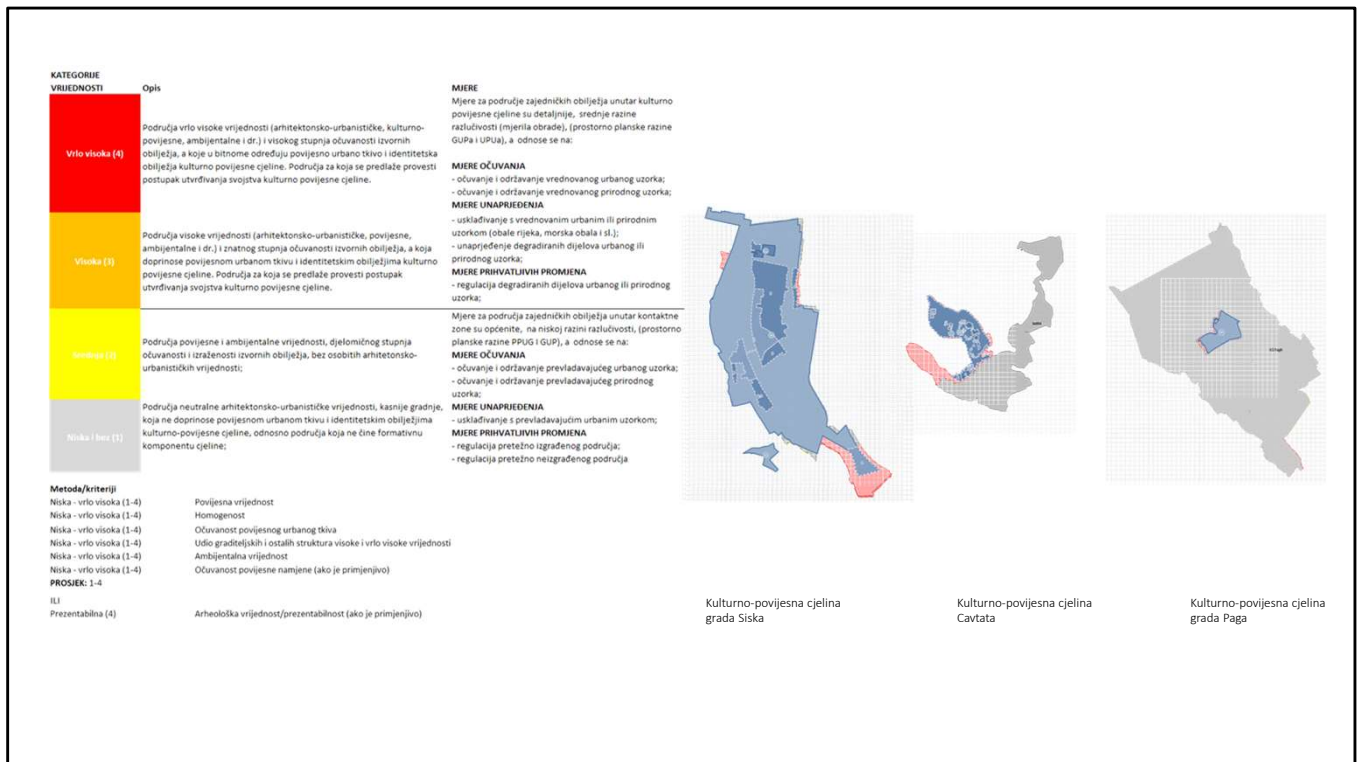
Postojeći sustav A B C zoniranja, u kojem postojeće zone obuhvaćaju vremenski, oblikovno, namjenom i vrijednostima heterogeno graditeljsko povijesno urbano tkivo, a zaštićene su načelnim mjerama zaštite, postaje nedjelotvoran imajući u vidu

- sve suvremene zahtjeve koji su povezani s kvalitetom života
- poboljšanjem standarda stanovanja i poslovanja u povijesnim jezgrama



Prepoznati nedostaci postojećeg sustava zaštite

- odsutnost cjelovitog planiranja povijesnih urbanih prostora - propuštanje prilika za poboljšanja u okružju
- neusklađenost planskih odredbi i konzervatorskih ograničenja u povijesnim urbanim cjelinama - kapaciteti nove i zamjenske izgradnje izvan mjerila povijesnog konteksta
- ugroženost arheoloških slojeva u zonama moguće izgradnje
- kada govorimo o **transformaciji sustava zaštite** prije svega mislimo na **prelazak iz dosadašnjeg A/B/C zoniranja** režima zaštite u **prepoznavanje područja zajedničkih obilježja** i posredno tome, područja temeljnih kulturno povijesnih vrijednosti odnosno jezgre i kontaktne zone čime će **se ujednačiti** razina zaštite za sve kulturno povijesne cjeline u RH.



Prikazane kulturno-povijesne cjeline Cavtat, Sisak i Pag u novom sustavu zaštite koji se temelji na jasnim kriterijima prepoznavanja i vrednovanja.



Bitna razlika u odnosu na dosadašnji sustav je izrada podloge za kompletnu strukturu povijesnih cjelina gradskih obilježja, na **tri različite razine razlučivosti**, polazeći od krajolika, preko gradskih uzoraka, do pojedinačnog modula izgradnje, odnosno zgrada i ostalih povijesnih struktura. Iza svake ove razine analize i vrednovanja, proizaći će **odgovarajući paket mjera** koje će naći svoju **primjenu** u izradi i provedbi urbanističkih planova ali i u definiranju ograničenja i prihvatljivih promjena za projektante i građane, u bilo kojem trenutku.

Nadalje, kriterijima za vrednovanje graditeljskih i ostalih povijesnih struktura, **jasno će se utvrditi** što je u samoj cjelini zaista **od interesa** za zaštitu, bilo potpunog ili djelomičnog, a što je **podložno** urbanističkim parametrima uređenja prostora.

Ovim će se **bitno utjecati** na transparentnost i ujednačenost postupka dobivanja upravnih akata iz područja gradnje u zaštićenim povijesnim cjelinama te će se

ubrzati čitav proces ishođenja dozvola.



Ms Gordana Genc
Deputy permanent Delegate
Chargé of Affaires a.i.
Permanent Delegation of Croatia
UNESCO House

12 December 2022

Culture Sector
World Heritage Centre

Ref: CLTWHCEUR/22/14059

Dear Ms Genc,

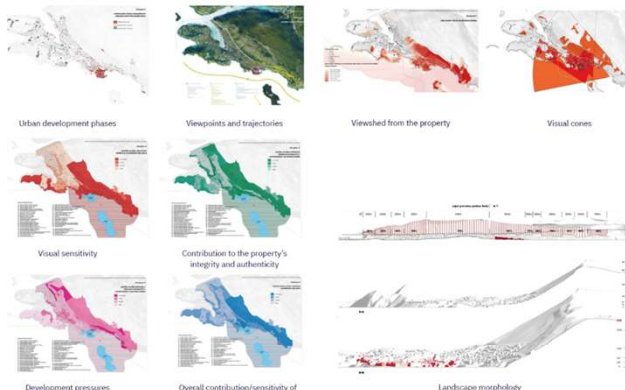
I would like to acknowledge receipt of the state of conservation reports received on 28 November and 1 December, in response to the World Heritage Committee Decision 44 COM 7B.42 and 44 COM 7B.103, concerning the World Heritage properties 'Old city of Dubrovnik' and 'Plitvice Lakes National Park' respectively, both inscribed on the World Heritage List in 1979. Please note that five of the 11 annexes to the Old city of Dubrovnik report are in Croatian. Unfortunately, they cannot be taken into consideration if they are not submitted to the World Heritage Centre in English or French, in a timely manner.

Furthermore, I am pleased to inform you that ICOMOS International has completed its Technical Review of the Management Plan 2021-2026 and the Conservation Plan for the buffer zone of the property 'Old City of Dubrovnik'.

In its analysis, ICOMOS notes that the Management Plan of the 'Old City of Dubrovnik' is comprehensive, thorough and ambitious and should enable the Outstanding Universal Value of the World Heritage property to be preserved if its full potential is achieved. ICOMOS notes that, now that a year has passed, trends should begin to emerge and should be available on its first year of implementation. In this regard, the World Heritage Centre takes due note of the information included in the state of conservation report that mentions the process of establishing a stable management structure through the organization of workshops for the election of an assembly, representatives of citizens, civil society associations and private sector for the management committee. As you will see in the technical review, ICOMOS advises that in the event that resource constraints restrict progress on the Management Plan, priority could be given to the Carrying Capacity Plan and the Risk Preparedness and Management Plan.

With regard to the Conservation Plan for the buffer zone of the World Heritage Property, ICOMOS considers that it is a thorough and well-argued document which addresses many of the concerns expressed in the report of the 2015 UNESCO/ICOMOS Reactive Monitoring mission to the Old City of Dubrovnik. The methodology takes full account of the spatial, functional, and visual interplay between the Old City of Dubrovnik and its setting. If the plan is fully adopted and implemented, ICOMOS considers that it should lead to the preservation of the visual interplay between the city, the sea and the mountain, which is a key component of the Outstanding Universal Value of the property.

I am grateful if you could share the enclosed ICOMOS technical reviews (see Annex I and II) with your relevant authorities for their consideration and keep the World Heritage Centre informed of the follow-up provided to its recommendations.



I thank you for your continuous collaboration and support in the implementation of the World Heritage Convention and remain,

Yours sincerely,

Lazare Elindou Assomo
Director

Enc.: Annex I – ICOMOS technical review on the Management Plan 2021-2026 of the World Heritage property 'Old City of Dubrovnik'
Annex II – ICOMOS technical review on the Conservation Plan for the buffer zone of the World Heritage property 'Old City of Dubrovnik'

cc: Croatian Commission for UNESCO
National Focal Points for the implementation of the Convention
ICOMOS International



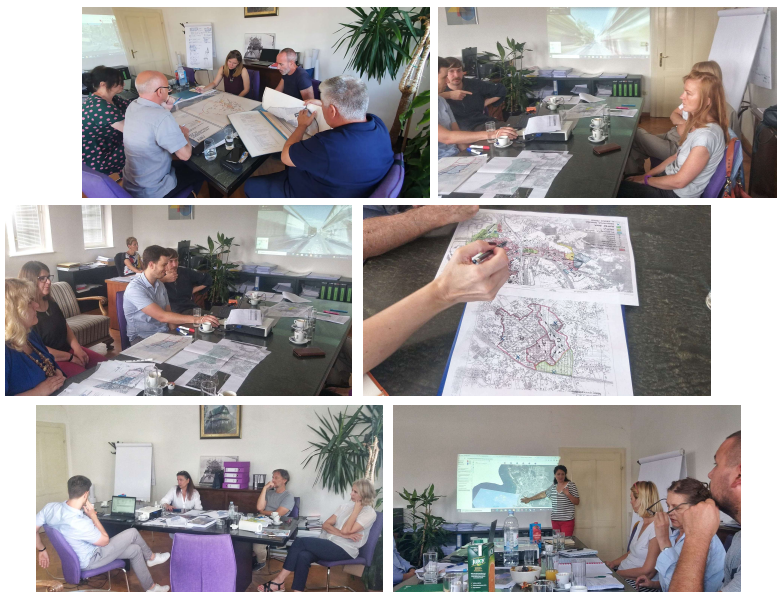
Nacionalni plan
oporavka
otpornosti

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
7, Place de Fontenay 75232 Paris 07 SP France
T: +33 (0)1 45 68 53 03

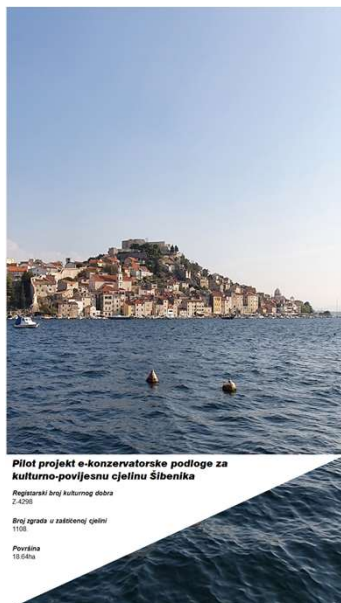


Financira
Europska unija
NextGenerationEU

- Na temelju cjelovitog sagledavanja povijesnog urbanog krajolika te utvrđivanjem i vrednovanjem područja zajedničkih obilježja, izrađeno je već nekoliko konzervatorskih podloga zadnjih par godina kojima je metodologija testirana, međuostalim, u gradovima Rijeka, Opatija, i Dubrovnik
- Te smatramo vrijednim istaknuti kako je upravo ta metodologija potvrđena nedavno od strane samog ICOMOSa i WHCa ocjenjujući konzervatorsku podlogu za kontaktnu zonu Dubrovnik stručno utemeljenim i potpunim dokumentom prostorno planske zaštite.



- S kolegama, predstavnicima različitih konzervatorskih odjela, obavili smo i do **dva ciklusa radionica** odnosno savjetovanja u kojima smo započeli opsežan zadatak **reambulacije** zaštićenih KPC i
- pritom uvodeći **područja zajedničkih obilježja** kao osnovni prostorno- planski alat za definiranje obuhvata tih cjelina.



Pilot projekt e-konzervatorske podloge za kulturno-povijesnu cjelinu Šibenika

Registarski broj kulturnog dobra
Z-4268

Broj zgrada u zaštitenoj cjelini
1100

Površina
1614ku



**Nacionalni plan
oporavka i
otpornosti**



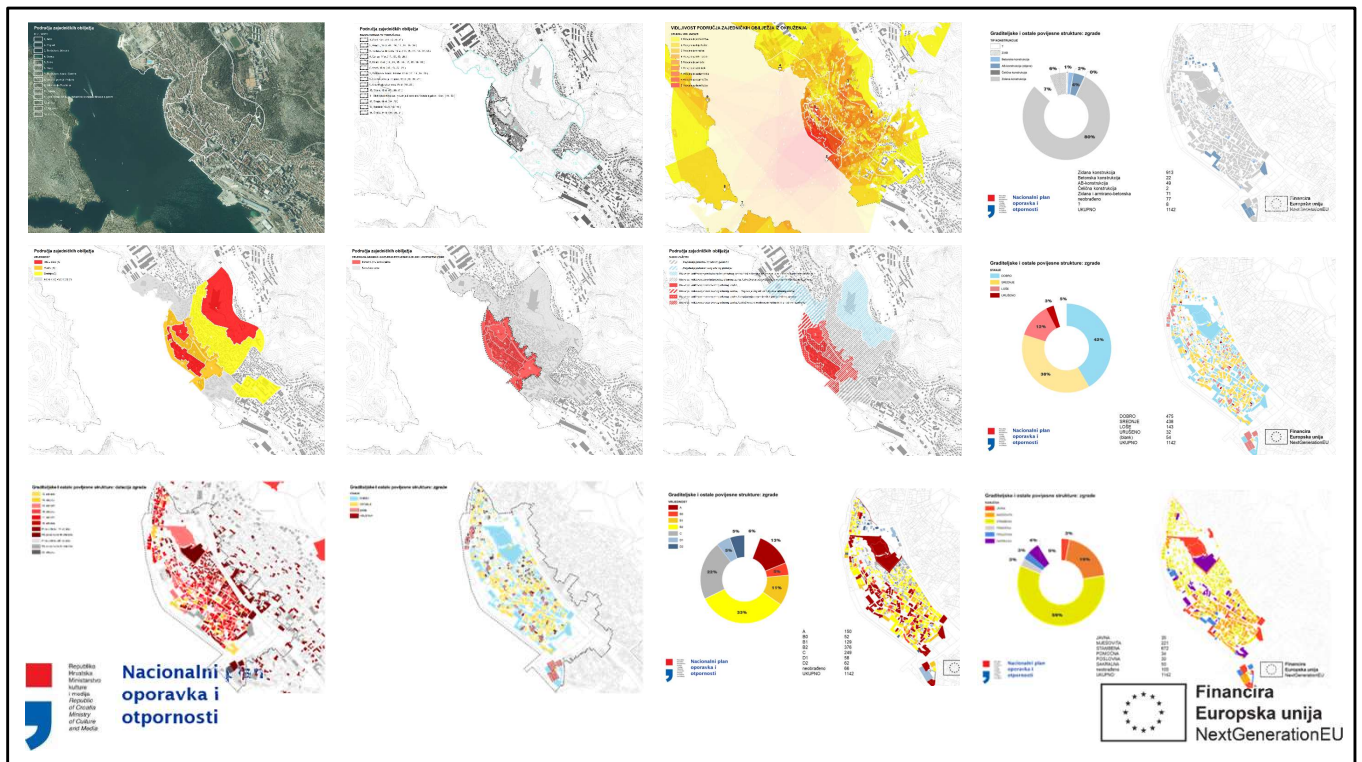
Financira
Europska unija
NextGenerationEU

- S kolegama iz KO Šibenik, Zadar i Imotski **započeo je** rad na prvoj konzervatorskoj podlozi unutar novog sustava krajem 2022., **s posebno pripremljenim** obrascima
- Krajem 2023. godine, obrađene su svih 1100 zgrada i javnih površina **su sistematizirani i pripremljeni za migraciju** u geoinformacijsko okruženje novog modula u ovoj godini

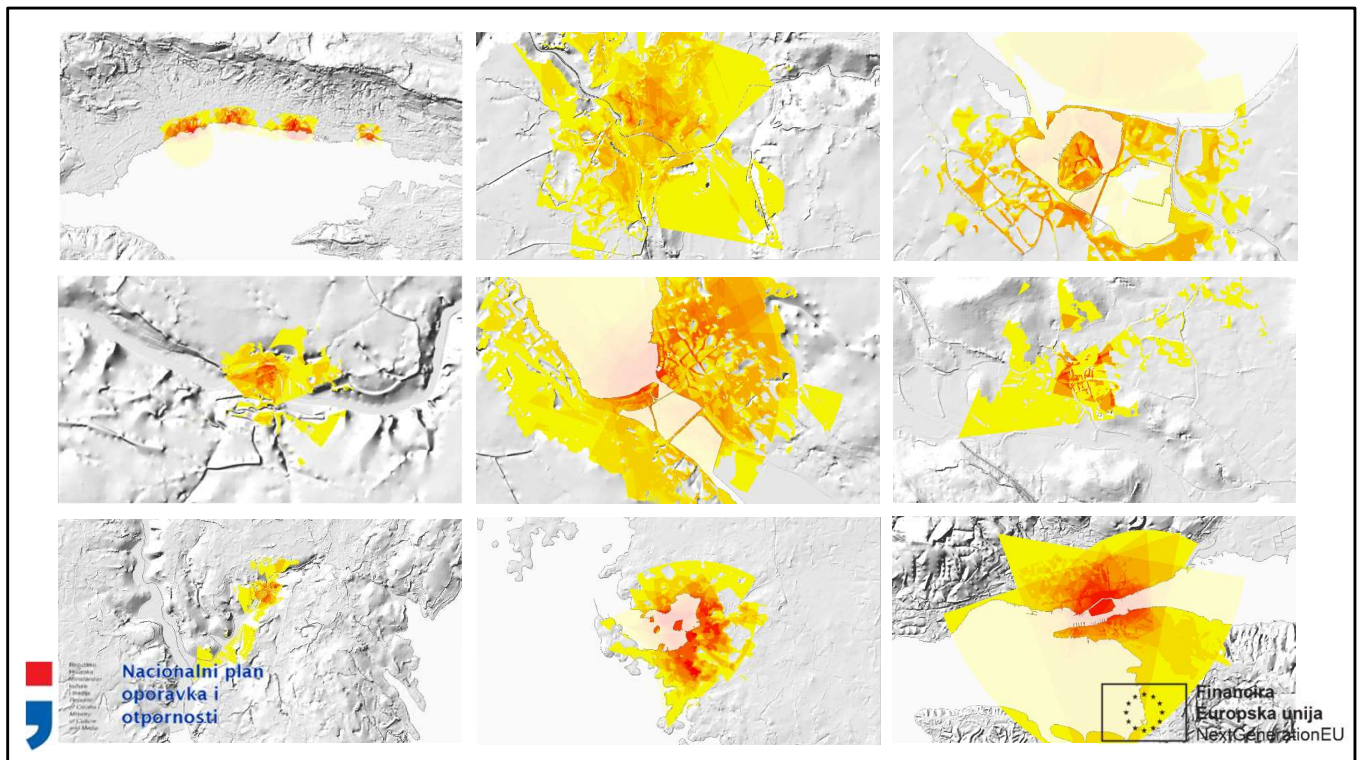




Prva **testna konzervatorska podloga** za grad Šibenik pokazala je da je **nova metodologija** praktična i učinkovita i da može poboljšati kvalitetu i učinkovitost izrade konzervatorskih planova u pripremnom, terenskom i uredskom segmentu rada.

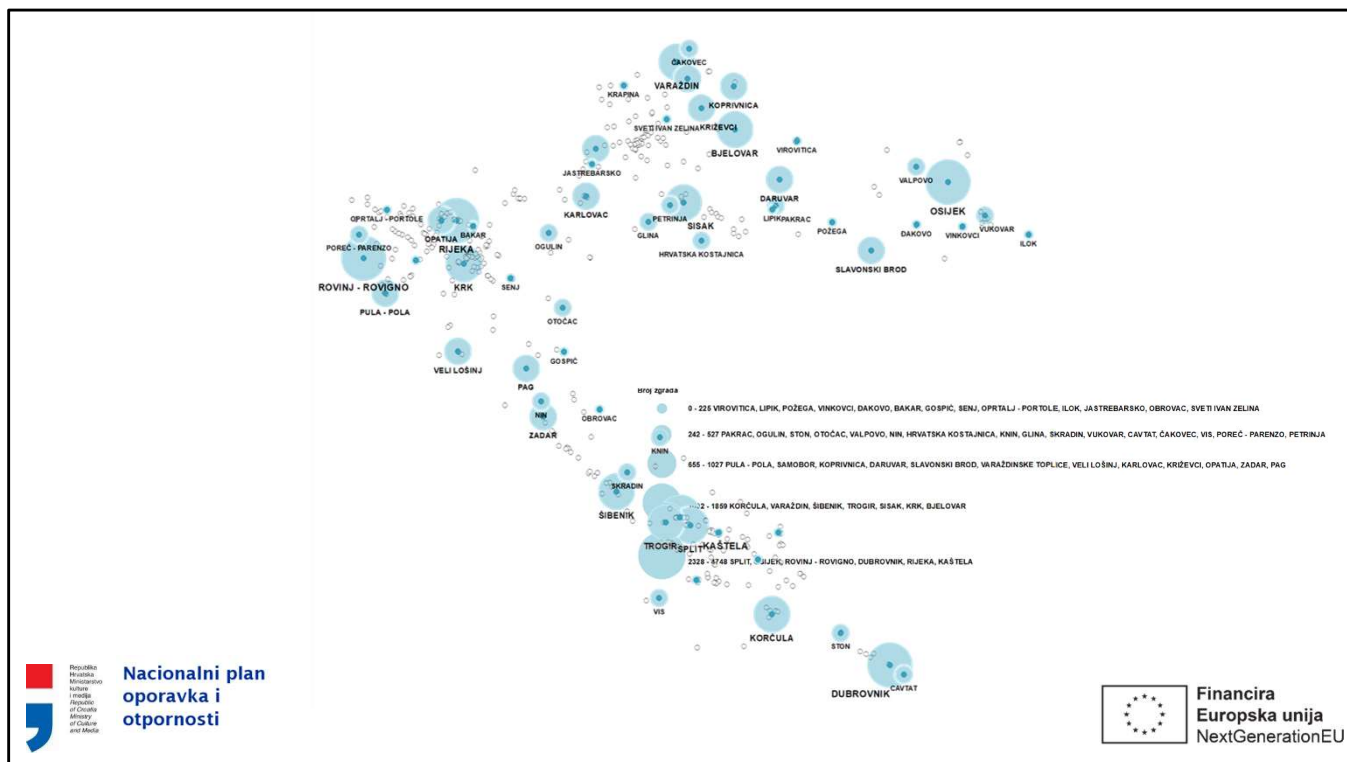


Uredskim GIS alatima su testirane **možnosti novog sustava** i izrađene različite **tematske karte** koje su kasnije poslužile i za definiranje **tehničkog standarda** u postupku javne nabave.



U svrhu revizije dosadašnje zone C tj. zone ambijentalne zaštite, i **uspostave** kontaktne zone za prvih 60 kulturno-povijesnih cjelina kao zone posebne odgovornosti u sustavu prostornog uređenja,


u suradnji s GDJem, Državnom geodetskom upravom, **izrađeni su** digitalni modeli reljefa u 5 metarskoj rezoluciji rastera s kojim smo, zajedno s vizurnim točkama **od značaja za interpretaciju** povijesnih urbanih cjelina **izradili** studiju vizualne izloženosti.



Unutar zaštićenih povijesnih jezgri, nalazi se preko 100 000 građevnih jedinica na koje se primjenjuje Zakon o zaštiti i očuvanju kulturnih dobara, kao i ostali propisi iz područja zaštite kulturne baštine.

Za potrebe primjene nove metodologije za prvih 60 konzervatorskih podloga, kulturno-povijesne cjeline su razvrstane prije svega prema broju zgrada unutar svog obuhvata, njihovim zonama zaštite i površini, stupnju dokumentiranosti i povijesnoj slojevitosti.

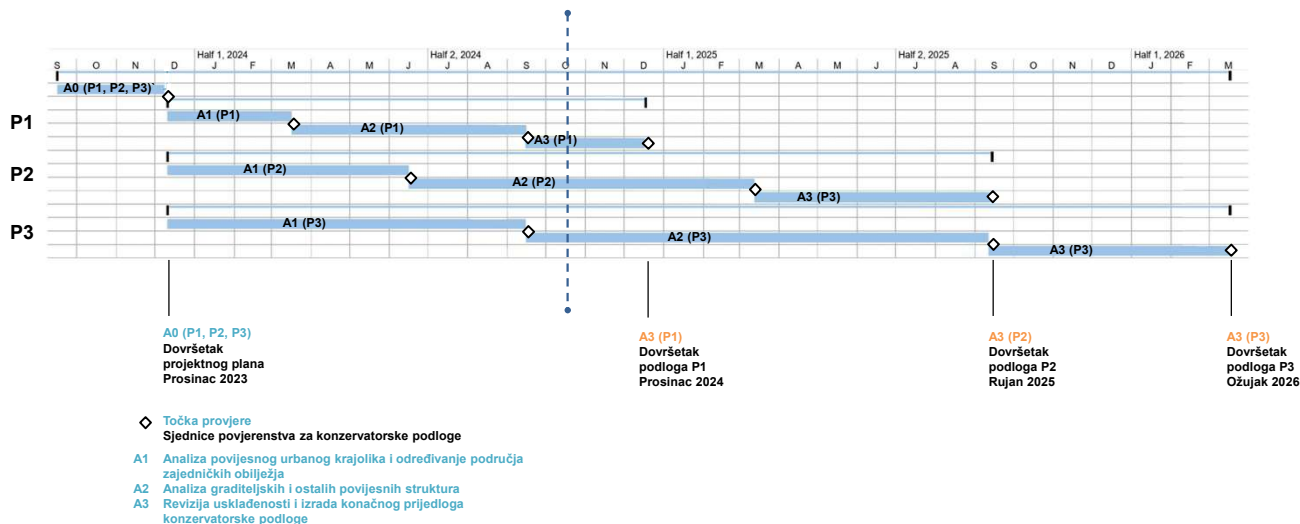
Br.	Aktivnost	Rok izvršenja aktivnosti
0.	Izrada Projektnog plana	3 mjeseca od održavanja početnog sastanka za konzervatorske podloge P1, P2 i P3 (cijelu grupu predmeta nabave)
1.	Analiza povijesnog urbanog krajolika i određivanje područja zajedničkih obilježja	3 mjeseci od završetka aktivnosti 0. za konzervatorske podloge P1
		6 mjeseci od završetka aktivnosti 0. za konzervatorske podloge P2
		9 mjeseci od završetka aktivnosti 0. za konzervatorske podloge P3
2.	Analiza graditeljskih i ostalih povijesnih struktura	6 mjeseci od završetka aktivnosti 1. za konzervatorske podloge P1
		9 mjeseci od završetka aktivnosti 1. za konzervatorske podloge P2
		12 mjeseci od završetka aktivnosti 1. za konzervatorske podloge P3
3.	Revizija usklađenosti i izrada konačnog prijedloga konzervatorske podloge	3 mjeseci od završetka aktivnosti 2. za konzervatorske podloge P1
		6 mjeseci od završetka aktivnosti 2. za konzervatorske podloge P2
		6 mjeseci od završetka aktivnosti 2. za konzervatorske podloge P3
	UKUPNO raspoloživo vrijeme	15 mjeseci za konzervatorske podloge oznake P1 24 mjeseci za konzervatorske podloge oznake P2 30 mjeseci za konzervatorske podloge oznake P3 /za cijelu grupu predmeta nabave


 REPUBLIKA HRVATSKA
Dionici u projektu
 1. Odabrani izrađivači
 2. Odgovorni konzervator
 3. Voditelj zamjenik voditelja projekta i
 4. Voditelj zamjenik voditelja projekta i
 5. Voditelj zamjenik voditelja projekta i
 OTVORENOST ZA
 Za nabavu usluga izrade digitalnih i javno dostupnih konzervatorskih podloga za najslabije kulturno-povijesne cjeline uključujući i one koje se nalaze na UNESCO-ovom popisu svjetske baštine
 EV-323-OP



Sadržaj dokumentacije o nabavi uključuje je odgovornost Ministarstva kulture i medija

Hodogram aktivnosti



Nacionalni plan oporavka i otpornosti



Financira Europska unija NextGenerationEU

€ Isplata po izvršenju
određene aktivnosti,
u roku od 30
(trideset) dana od
dana odobrenja
predmeta isporuke
unutar aktivnosti i
dostave primitka
računa

20%
€ 965.690,20

A0 (P1, P2, P3)
Dovršetak
projektnog plana
Prosinac 2023

60%
€ 1.933.910,80

A3 (P1)
Dovršetak
podloga P1
Prosinac 2024

95%
€ 1.653.850,60

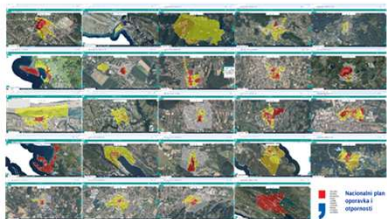
A3 (P2)
Dovršetak
podloga P2
Rujan 2025

100%
€ 275.000,20

A3 (P3)
Dovršetak
podloga P3
Ožujak 2026

60

Konzervatorskih podloga
(€ 4.965.950,00 vrijednost nabave)
€ 10.750.545,00 vrijednost ukupne investicije
2Q2026



38

podloga P1
kategorije složenosti
Prosinac 2024

PROJEKAT ZA ODRŽIVU IZGRADNJU

11 467

kataloških obrazaca
graditeljskih i ostalih
povijesnih struktura.
18 rujna 2024



Treća, visoka razina
razbljedosti
(m 1:1000 - 1:500)
Tipologija i vrsta gradnje,
organizacija parcele,
građevna struktura /
konstrukcija, materijali,
arheološki potencijal →
valorizacija i modaliteti
zaštite graditeljske
strukture

cca.

43 900

kataloških obrazaca
graditeljskih i ostalih
povijesnih struktura.
2 Q 2026

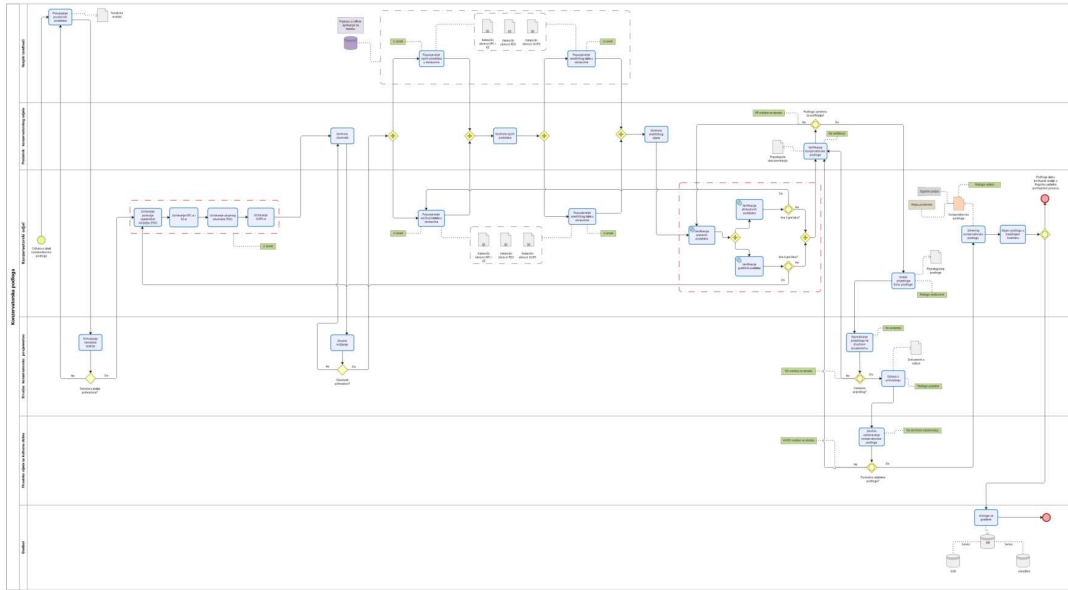


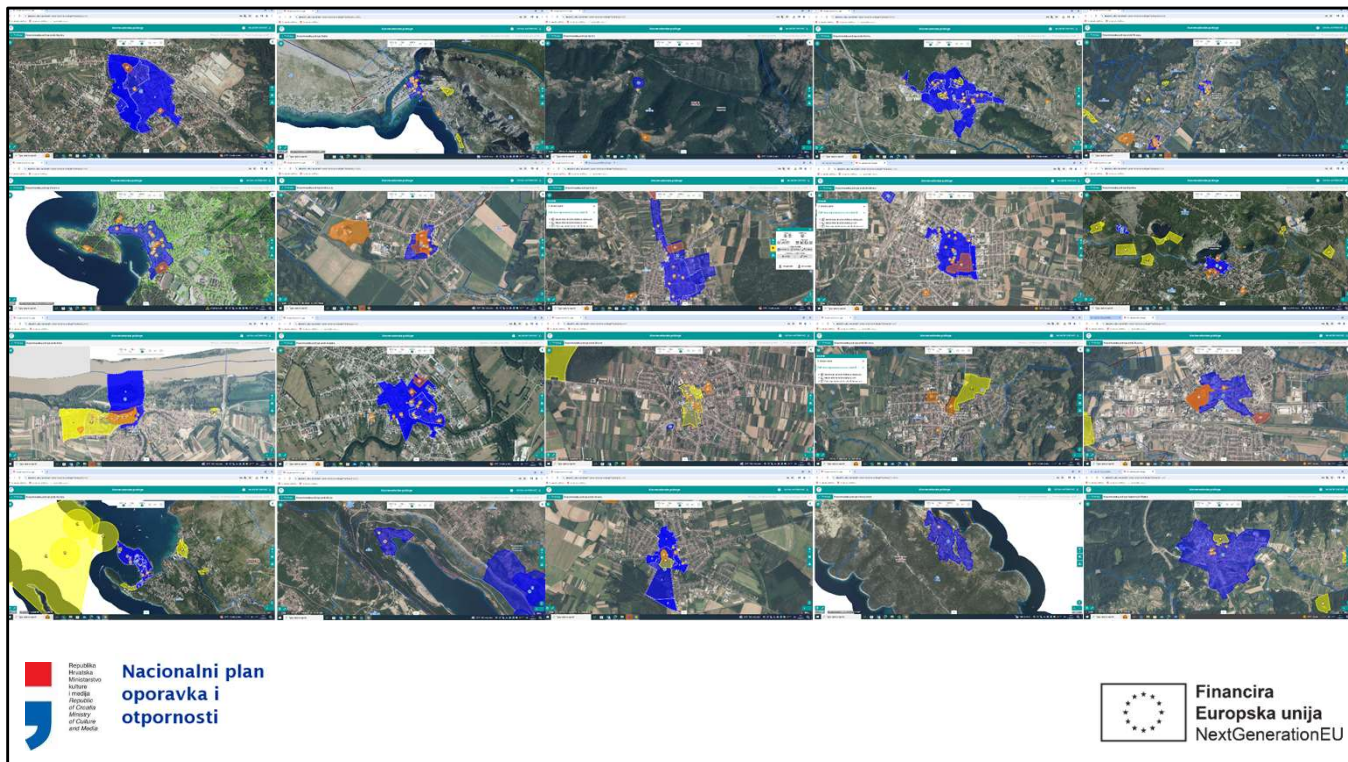
Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
i medija
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture
and Media

**Nacionalni plan
oporavka i
otpornosti**



Financira
Europska unija
NextGenerationEU








**Nacionalni plan
oporavka i
otpornosti**


**Financira
Europska unija
NextGenerationEU**

Konzervatorske podloge

Administrator Testni

Pretraga Konzervatorska podloga Šibenika

Prenesi u Središnji inventar Prenesi u Geoportals KD

Izbornik

- Službene karte
- Podloge
- Središnji registar prostornih jedinica
- Digitalni katastarski plan
- Katastarske općine
- Katastarske čestice
- Zgrade

Zaštićena nepokretna kulturna dobra RH

1:1.000 HITNOŠĆI E - 431256.42 N - 1643366.94

Konzervatorska podloga Z-4298 Podaci iz Registra

Status podloge: Važeća

Verificiraj Pošalji na verifikaciju

Stavi na doručak Izradi izvješće

Nacionalni plan oporavka i otpornosti

KPC/KZ

Status	Oznaka	Naziv
Novi	kz	kz
Zaključen	ipc	Kulturno-povijesna cjelina Šibenika

Prikazano po stranici 3 1 - 2 of 2

PZO

Status	Oznaka	Naziv
Zaključen	Prigrad	Prigrad
Zaključen	DragaPKL	Draga i Pribac
Zaključen	Obala	Obala

Prikazano po stranici 3 1 - 3 of 14

GOPS

Status	Oznaka	Naziv
Novi		Trg I. G. Kovačića 1

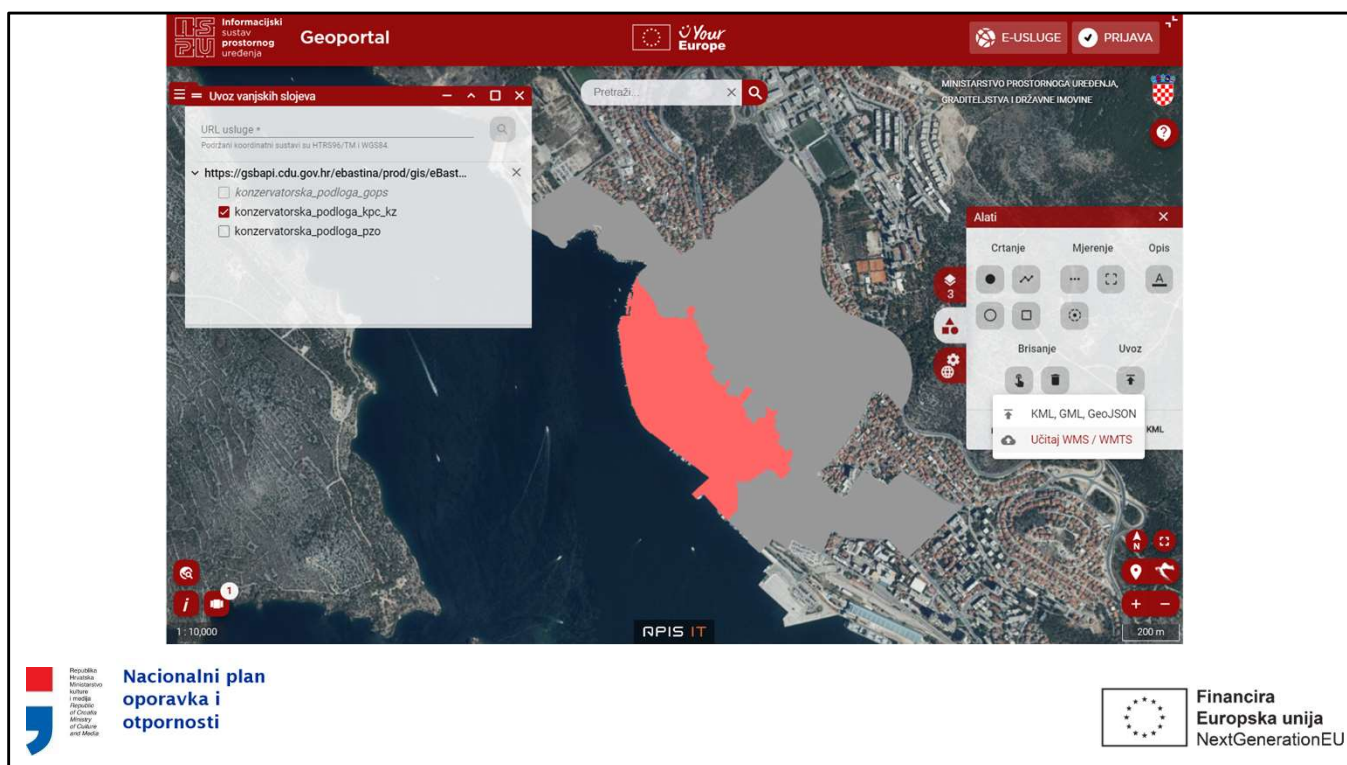
Prikazano po stranici 3 1 - 1 of 1

Financira Europska unija NextGenerationEU

The screenshot displays a web interface for urban planning. At the top, there is a red navigation bar with the text 'Nacionalni plan oporavka i otpornosti' and various icons. Below the navigation bar, the main content area is divided into several sections:

- Left Panel:** A sidebar with a red header 'Površina površina' and several menu items, including 'Nacionalni plan oporavka i otpornosti'.
- Map:** A 3D aerial view of a city area with buildings, roads, and green spaces. A white window titled 'Površina površina' is overlaid on the map, showing a zoomed-in view of a specific area.
- Table:** A detailed data table with multiple columns and rows, likely representing spatial data or project details. The table includes columns for 'Naziv projekta', 'Opis projekta', 'Vrednost projekta', and 'Status projekta'. The data is organized into several sections, with the first section containing a small map thumbnail and the second section containing a larger table with multiple rows of data.

At the bottom left, there is a logo for the 'Nacionalni plan oporavka i otpornosti' (National Recovery and Resilience Plan) with the text 'Republika Hrvatska, Ministarstvo zdravstva, Republika Agencija za zdravstvo i medicinu'. At the bottom right, there is a logo for the 'Financira Europska unija NextGenerationEU' (Financed by the European Union NextGenerationEU).



Nova metodologija i modul Konzervatorske podloge Informacijskog sustava kulturne baštine omogućiti će bolju zaštitu i revitalizaciju kulturno-povijesnih cjelina u skladu s relevantnim međunarodnim konvencijama, te će doprinijeti strateškim ciljevima EU za digitalnu transformaciju javne uprave i gospodarstva.

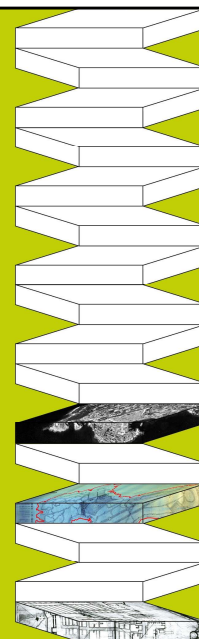
Projekt će rezultirati reformom postojećeg sustava zaštite i imati će izravan utjecaj na:

- **Transparentnost i pristupačnost informacija o zaštićenim graditeljskim i ostalim povijesnim strukturama**
- **Poboljšanu suradnju s drugim upravnim tijelima u području prostornog planiranja**
- **Poboljšanu učinkovitost upravnih postupaka gradnje i obnove u obuhvatu kulturno-povijesnih cjelina**

Hvala na pažnji!

aljosa.spaleta@min-kulture.hr
ekp-admin@min-kulture.hr

Ministarstvo kulture i medija
Nacionalni plan oporavka i otpornosti 2021.-2026.
Investicija C2.2. R3-I1 NPOOa „Uspostava digitalne infrastrukture i usluga
javne uprave izradom sustava konzervatorskih podloga“



 MEĐUNARODNA KONFERENCIJA
SVJETSKA BAŠTINA
- PLANIRANJE I UPRAVLJANJE
23. – 25. listopada 2024.
DUBROVNIK



I s ovim zaključcima **bi vam se zahvalio** na pažnji, i **pozvao vas** da se slobodno obratite s bilo kakvim dodatnim pitanjima na naznačene adrese e-pošte.

Hvala